Créer un compte Se connecter

Article Discussion Lire Modifier le code Historique Rechercher

WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Navigation
Accueil
Portails thématiques
Article au hasard
Contact

Contribuer
Débuter sur Wikipédia
Aide
Communauté
Modifications récentes
Faire un don

Imprimer / exporter
Créer un livre
Télécharger comme PDF
Version imprimable

Outils
Pages liées
Suivi des pages liées
Importer un fichier
Pages spéciales
Adresse de cette version
Information sur la page
Élément Wikidata
Citer cette page

Autres langues
Afrikaans
Aragonés
العربية
مصرى
Asturianu
Azərbaycanca
Беларуская
Беларуская (тарашкевіца)
Български
Brezhoneg
Bosanski
Català
Chavacano de Zamboanga
کوردی
Corsu
Čeština
Cymraeg
Dansk
Deutsch
Ελληνικά
English
Esperanto
Español
Eesti
Euskara
فارسی
Suomi
Frysk
Gaeilge
Gàidhlig

# Humphrey Bogart

*Pour les articles homonymes, voir Bogey (homonymie).*

**Humphrey DeForest Bogart** (né le 25 décembre 1899 à New York, mort le 14 janvier 1957 à Los Angeles) est un acteur américain.

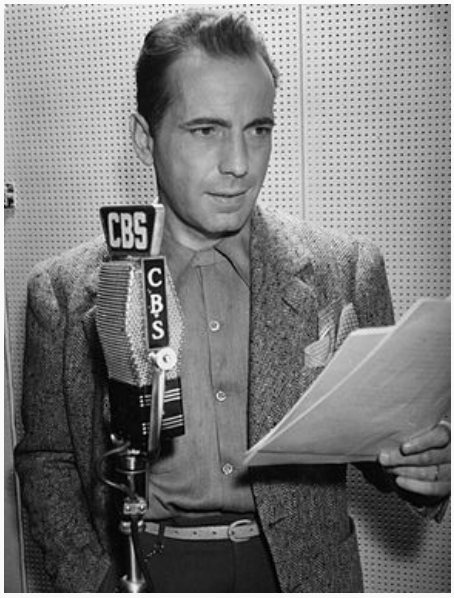
Surnommé « Bogey » ou « Bogie » par son public, il demeure aujourd'hui l'un des mythes les plus incontestables de l'histoire du cinéma. En 1951, il fut lauréat de l'oscar du meilleur acteur pour son rôle dans *L'Odyssée de l'African Queen*. En 1999, il a été classé comme étant la plus grande star masculine de tous les temps par l' American Film Institute. De plus, *Casablanca*, dans lequel il joue le rôle principal, est régulièrement cité parmi les cinq meilleurs films de l'histoire du cinéma[1].

Il est aussi particulièrement connu pour sa liaison et son mariage avec l'actrice Lauren Bacall, avec laquelle il tournera plusieurs films tels que *Le Grand Sommeil* (1946) et *Le Port de l'angoisse* (1944).

**Sommaire**

1 Biographie
1.1 Naissance et enfance
1.2 Éducation et débuts
1.3 Mariages et enfants
1.4 Maladie et décès
2 Carrière
2.1 Filmographie
2.2 Théâtre (à Broadway)
2.3 Récompenses
3 Doublage français
4 Influence
5 Voir aussi
5.1 Articles connexes
5.2 Bibliographie
5.2.1 Bande dessinée
5.3 Liens externes
6 Notes et références

**Humphrey Bogart**




Humphrey Bogart en 1945

| | |
|---|---|
| **Nom de naissance** | Humphrey DeForest Bogart |
| **Surnom** | Bogie |
| **Naissance** | 25 décembre 1899<br>New York (États-Unis) |
| **Nationalité** | Américain |
| **Décès** | 14 janvier 1957 (à 57 ans)<br>Los Angeles (États-Unis) |
| **Profession** | Acteur |
| **Films notables** | *Le Faucon maltais*<br>*Casablanca*<br>*Le Grand Sommeil*<br>*L'Odyssée de l'African Queen*<br>*Le Trésor de la Sierra Madre* |
| **Site internet** | http://www.humphreybogart.com/ |

## Biographie [modifier le code]

### Naissance et enfance [modifier le code]

*Casablanca*

Humphrey DeForest Bogart naît le 25 décembre 1899 à New York. Son père, le Dr Belmont DeForest Bogart, est un chirurgien expérimenté[2] de confession presbytérienne et de tendance républicaine. Sa mère, Maud Humphrey, est une dessinatrice pour magazines[2] de confession épiscopalienne et de tendance conservatrice[3]. Humphrey Bogart a été élevé épiscopalien[4] ; il est principalement d'origine néerlandaise et britannique, mais a également du sang espagnol. Il a notamment pour ancêtre le roi Édouard III d'Angleterre et son épouse Philippa de Hainaut[5], ce qui fait de lui un descendant de nombreux monarques médiévaux[6]. Il a deux sœurs cadettes, France, née en 1901, et Catherine Elizabeth, née en 1903. Il est aussi cousin au septième degré de Diana Spencer.

Issus d'un milieu aisé, les Bogart vivent dans un appartement de l'Upper West Side, et possèdent un cottage au bord du lac Canandaigua, non loin du lac Ontario. Alors que Belmont Bogart se drogue à la morphine, son épouse Maud est alcoolique ; tous deux se battent continuellement. Ainsi, Humphrey Bogart est principalement élevé par une nourrice irlandaise.

Galego
עברית
Hrvatski
Magyar
Հայերեն
Bahasa Indonesia
Ido
Íslenska
Italiano
日本語
ქართული
한국어
Kernowek
Latina
Lëtzebuergesch
Lietuvių
Latviešu
Malagasy
Македонски
മലയാളം
Bahasa Melayu
Plattdüütsch
Nederlands
Norsk bokmål
Occitan
Polski
Português
Runa Simi
Română
Русский
Scots
Srpskohrvatski / српскохрватски
Simple English
Slovenčina
Slovenščina
Shqip
Српски / srpski
Svenska
Kiswahili
தமிழ்
ไทย
Tagalog
Türkçe
Українська
Tiếng Việt
Winaray
Yorùbá
中文
Bân-lâm-gú
Modifier les liens

## Éducation et débuts [modifier le code]

Humphrey Bogart fréquente d'abord la Trinity School de New York, puis la Phillips Academy de Andover. Très tôt, son père l'encourage à devenir médecin. Belmont et Maud Humphrey souhaitent que leur fils entre à Université Yale, mais il est exclu de la Phillips Academy à cause de problèmes disciplinaires, et préfère rejoindre la Navy. Pendant la Première Guerre mondiale, il est blessé à la lèvre, ce qui lui laissera sa fameuse cicatrice.

Il commence à jouer sur une scène de Brooklyn en 1921, sans jamais avoir pris de leçon de comédie. À Broadway, entre 1922 et 1935, il apparaît dans dix-sept pièces ; la dernière est *La Forêt pétrifiée*, où il interprète *Duke Mantee*, rôle qu'il reprendra dans l'adaptation au cinéma (même titre, 1936) et qui le rendra célèbre.

## Mariages et enfants [modifier le code]

Humphrey Bogart se marie avec Helen Menken le 20 mai 1926 à New York[7], et en divorce le 18 novembre 1927[8]. Il épouse en secondes noces Mary Philips le 3 avril 1928 à Hartford[9], mais tous deux divorcent le 21 juin 1937[10]. Puis, il se marie avec Mayo Methot le 21 août 1938 à Los Angeles[11], et en divorce le 10 mai 1945[12]. Enfin, il épouse Lauren Bacall le 21 mai 1945 à Cleveland[12]. Ce fut son unique mariage heureux. Ils restèrent mariés jusqu'au décès de Bogart et eurent deux enfants[13] : Stephen Humphrey Bogart, né le 6 janvier 1949, est devenu écrivain - auteur notamment d'un livre sur son père - , et Leslie Howard Bogart, née le 23 août 1952, devenue infirmière.

Humphrey Bogart et Lauren Bacall interviewés par Jack Brown pendant la Seconde Guerre mondiale

## Maladie et décès [modifier le code]

Humphrey Bogart tombe malade au milieu des années 1950. Atteint d'un cancer de l'œsophage, il refuse de consulter un médecin avant janvier 1956, mais il est déjà trop tard. Il décède le 14 janvier 1957 à Hollywood. Ses funérailles ont lieu à la All Saints Episcopal Church. Il est enterré au Forest Lawn Memorial Park, à Glendale. Sur la tombe est écrite une allusion à une phrase célèbre de son premier film avec Lauren Bacall dans laquelle celle-ci disait : « Vous savez siffler, n'est-ce pas, Steve ? » : « Si vous voulez quelque chose, sifflez simplement » (*If you want anything, just whistle*). Son ami John Huston prononça son éloge funèbre en ces termes : « Il avait reçu le plus beau de tous les dons, le talent. Le monde entier l'a reconnu, la vie lui a donné tout ce dont il rêvait et même plus ; nous ne devons pas être désolés pour lui mais plutôt pour nous qui l'avons perdu. Il est irremplaçable. Il n'y aura jamais personne comme lui... »[14]. Il possède une étoile sur le Hollywood Walk of Fame, au 6322 Hollywood Boulevard. L'acteur britannique Michael Caine dit avoir choisi son pseudonyme après avoir vu la performance d'acteur de Bogart dans le film *The Caine mutiny* (en France : *Ouragan sur le Caine*). Il a aussi déclaré, à propos de sa maladie, « les cigarettes sont les clous de mon cercueil ». [réf. nécessaire]

# Carrière [modifier le code]

Humphrey Bogart est certainement l'un des mythes les plus durables qu'ait engendrés le cinéma en ce sens qu'à sa mort en 1957, tout le monde eut le sentiment réel de perdre un ami intime, des plus irremplaçables. « Bogie » comme l'appela toute une génération, était ce vétéran solide (13 ans de Broadway, 22 ans d'Hollywood) dont le physique fripé, hâve et caverneux, le sourire de carnassier, plaisait aux jeunes filles, et dont le franc-parler terrifiait toute l'industrie du film. « Après huit verres de whisky, je suis en pleine possession de mes facultés » avouait-il. « Ce que je pense des sports ? Il m'est arrivé de jouer au football chez John Huston, avec un pamplemousse. Il était deux heures du matin et nous étions fins saouls ». En outre, ses positions morales, courageuses et insolentes, faisaient de lui la conscience d'Hollywood, notamment en 1947 par son soutien controversé aux Dix d'Hollywood.

Il incarna avec Lauren Bacall le couple le plus exemplaire et le plus magnifique que le cinéma ait créé sans pouvoir le détruire par la suite.

L'image de Bogart reste mythique. Elle est liée à son allure, étroitement sanglé dans son imperméable, ses orbites sombres creusant, sous le feutre mou du détective privé, son visage plus ou moins plissé, son rictus de dérision perpétuelle et son geste machinal pour se tirer le lobe de l'oreille, cette image désormais règne au-delà de l'existence de son propre créateur. Son jeu était toujours naturel[2]. Sa brusquerie, son insolence bougonnante cachaient un cœur et une vraie philosophie. Depuis sa mort, son image ne cesse de grandir.

## Filmographie [modifier le code]

- 1930 : *Up the River* de John Ford : Steve Jordan
- 1930 : *A Devil with Women* d'Irving Cummings : Tom Standish
- 1931 : *Body and Soul* d'Alfred Santell : Jim Watson
- 1931 : *The Bad Sister* d'Hobart Henley : Valentine Corliss
- 1931 : *A Holy Terror* d'Irving Cummings : Steve Nash
- 1932 : *Love Affair* de Thornton Freeland : Jim Leonard

- 1932 : *Une allumette pour trois* (*Three on a Match*) de Mervyn LeRoy : Harve
- 1934 : *Midnight* de Chester Erskine : Gar Boni
- 1936 : *La Forêt pétrifiée* (*The Petrified Forest*) d'Archie Mayo : Duke Mantee
- 1936 : *Guerre au crime* (*Bullets or Ballots*) de William Keighley : 'Bugs' Fenner
- 1936 : *Two Against the World* de William C. McGann : Sherry Scott
- 1936 : *Courrier de Chine* (*China Clipper*) de Ray Enright : Hap Stuart
- 1936 : *L'Île de la furie* (*Isle of Fury*) de Frank McDonald : Valentine 'Val' Stevens
- 1937 : *La Légion noire* (*Black Legion*) d'Archie Mayo : Frank Taylor
- 1937 : *Septième district* (*The Great O'Malley*) de William Dieterle : John Phillips
- 1937 : *Femmes marquées* (*Marked Woman*) de Lloyd Bacon : David Graham
- 1937 : *Le Dernier round* (*Kid Galahad*) de Michael Curtiz : Turkey Morgan
- 1937 : *San Quentin* de Lloyd Bacon : Joe 'Red' Kennedy
- 1937 : *Rue sans issue* (*Dead End*) de William Wyler : 'Baby Face' Martin
- 1937 : *Stand-In* de Tay Garnett : Doug Quintain
- 1938 : *Swing Your Lady* de Ray Enright : Ed Hatch
- 1938 : *L'École du crime* (*Crime School*) de Lewis Seiler : Mark Braden
- 1938 : *Les Hommes sont si bêtes* (*Men Are Such Fools*) de Busby Berkeley : Harry Galleon
- 1938 : *Menaces sur la ville* (*Racket Busters*) de Lloyd Bacon : John 'Czar' Martin
- 1938 : *Le Mystérieux docteur Clitterhouse* (*The Amazing Dr. Clitterhouse*) d'Anatole Litvak : 'Rocks' Valentine
- 1938 : *Les Anges aux figures sales* (*Angels with Dirty Faces*) de Michael Curtiz : James Frazier
- 1939 : *Hommes sans loi* (*King of the Underworld*) de Lewis Seiler : Joe Gurney
- 1939 : *Terreur à l'ouest* (*The Oklahoma Kid*) de Lloyd Bacon : Whip McCord
- 1939 : *Le Châtiment* (*You can't Get Away with Murder*) de Lewis Seiler : Frank Wilson
- 1939 : *Victoire sur la nuit* (*Dark Victory*) d'Edmund Goulding : Michael O'Leary
- 1939 : *Les Fantastiques années 20* (*The Roaring Twenties*) de Raoul Walsh : George Hally
- 1939 : *Le Retour du docteur X* (*The Return of Doctor X*) de Vincent Sherman : Dr. Maurice Xavier, alias Marshall Quesne
- 1939 : *Invisible Stripes* de Lloyd Bacon : Chuck Martin
- 1940 : *La Caravane héroïque* (*Virginia City*) de Michael Curtiz : John Murrell
- 1940 : *Rendez-vous à minuit* (*It All Came True*) de Lewis Seiler : Grasselli / Chips Maguire
- 1940 : *Brother Orchid* de Lloyd Bacon : Jack Buck
- 1940 : *Une femme dangereuse* (*They Drive by Night*) de Raoul Walsh : Paul Fabrini
- 1941 : *La Grande Évasion* (*High Sierra*) de Raoul Walsh : Roy Earle
- 1941 : *The Wagons Roll at Night* de Ray Enright : Nick Coster
- 1941 : *Le Faucon maltais* (*The Maltese Falcon*) de John Huston : Samuel Spade
- 1941 : *Échec à la Gestapo* (*All Through the Night*) de Vincent Sherman : Gloves Donahue
- 1942 : *Le Caïd* (*The Big Shot*) de Lewis Seiler : Joseph 'Duke' Berne
- 1942 : *Griffes jaunes* (*Across the Pacific*) de John Huston : Rick Leland
- 1942 : *Casablanca* de Michael Curtiz : Rick Blaine
- 1943 : *Convoi vers la Russie* (*Action in the North Atlantic*) de Lloyd Bacon : Joe Rossi
- 1943 : *Sahara* de Zoltan Korda : Joe Gunn
- 1943 : *Remerciez votre bonne étoile* (*Thank your lucky stars*) de David Butler : lui-même
- 1944 : *Passage pour Marseille* (*Passage to Marseille*) de Michael Curtiz : Jean Matrac
- 1944 : *Le Port de l'angoisse* (*To Have and Have Not*) d'Howard Hawks : Harry Morgan
- 1945 : *La Mort n'était pas au rendez-vous* (*Conflict*) de Curtis Bernhardt : Richard Mason
- 1946 : *Le Grand Sommeil* (*The Big Sleep*) de Howard Hawks : Philip Marlowe

Humphrey Bogart dans *La Forêt pétrifiée* (1936)

*Invisible Stripes* (1939)

Lauren Bacall et Humphrey Bogart dans *Le Port de l'angoisse* (1944)

Lauren Bacall et Humphrey Bogart dans *Les Passagers de la nuit* (1947)

*L'Odyssée de l'African Queen* (1951)

- 1947 : *En marge de l'enquête* (*Dead Reckoning*) de John Cromwell
- 1947 : *La Seconde Madame Carroll* (*The Two Mrs. Carrolls*) de Peter Godfrey : Geoffrey Carroll
- 1947 : *Les Passagers de la nuit* (*Dark Passage*) de Delmer Daves : Vincent Parry alias Alan Lynell
- 1948 : *Le Trésor de la Sierra Madre* (*The Treasure of the Sierra Madre*) de John Huston : Fred C. Dobbs
- 1948 : *Key Largo* de John Huston : Frank McCloud
- 1949 : *Les Ruelles du malheur* (*Knock at Any Door*) de Nicholas Ray : Andrew Morton
- 1949 : *Tokyo Joe* de Stuart Heisler : Joe Barrett
- 1950 : *Pilote du diable* (*Chain Lightning*) de Stuart Heisler : Matt Brennan
- 1950 : *Le Violent* (*In a Lonely Place*) de Nicholas Ray : Dixon Steele
- 1951 : *La Femme à abattre* (*The Enforcer*) de Bretaigne Windust : Martin Ferguson
- 1951 : *Sirocco* de Curtis Bernhardt : Harry Smith
- 1951 : *L'Odyssée de l'African Queen* (*The African Queen*) de John Huston : Charlie Allnut
- 1952 : *Bas les masques* (*Deadline - U.S.A.*) de Richard Brooks : Ed Hutcheson
- 1953 : *Le Cirque infernal* (*Battle Circus*) de Richard Brooks : Jed Webbe
- 1953 : *Plus fort que le diable* (*Beat the Devil*) de John Huston : Billy Dannreuther
- 1954 : *Ouragan sur le Caine* (*The Caine Mutiny*) d'Edward Dmytryk : Francis Philip Queeg
- 1954 : *Sabrina* de Billy Wilder : Linus Larrabee
- 1954 : *La Comtesse aux pieds nus* (*The Barefoot Contessa*) de Joseph L. Mankiewicz : Harry Dawes
- 1955 : *La Cuisine des anges* (*We're No Angels*) de Michael Curtiz : Joseph
- 1955 : *La Main gauche du Seigneur* (*The Left Hand of God*) d'Edward Dmytryk : James Carmody, alias Père Peter John O'Shea
- 1955 : *La Maison des otages* (*The Desperate Hours*) de William Wyler : Glenn Griffin
- 1956 : *Plus dure sera la chute* (*The Harder They Fall*) de Mark Robson : Eddie Willis

### Théâtre (à Broadway) [modifier le code]

- 1922 : *Drifting* de John Colton et D. H. Andrews, mise en scène de John Cromwell, avec Alice Brady, Lumsden Hare, Robert Warwick
- 1922 : *Swifty* de John Peter Toohey et Walter C. Percival
- 1923-1924 : *Meet the Wife* de Lynn Starling, avec Mary Boland, Clifton Webb
- 1924 : *Nerves* de John Farrar et Stephen Vincent Benét, avec Walter Baldwin, Paul Kelly, Mary Philips
- 1925 : *Hell's Bells* de Barry Conners, avec Shirley Booth
- 1925-1926 : *Cradle Snatchers* de Norma Mitchell et Russell Medcraft, avec Mary Boland, Raymond Guion, Edna May Oliver
- 1927 : *Baby Mine* de Margaret Mayo, avec Roscoe "Fatty" Arbuckle, Lee Patrick
- 1927-1928 : *Saturday's Children* de Maxwell Anderson, avec Beulah Bondi, Ruth Gordon
- 1929 : *Skyrocket* de Mark Reed, avec Howard Freeman, Mary Philips, Ian Wolfe
- 1929-1930 : *It's a Wise Child* de Laurence E. Johnson, mise en scène et production de David Belasco, avec Porter Hall, Sidney Toler, Minor Watson
- 1931 : *After All* de John Van Druten, avec Helen Haye, Walter Kingsford
- 1932 : *I loved you Wednesday* de Molly Ricardel et William Du Bois, avec Henry Fonda, Rose Hobart, Henry O'Neill
- 1932 : *Chrysalis* de Rose Albert Porter, avec Elisha Cook Jr., Thurston Hall, Elia Kazan, Margaret Sullavan
- 1933 : *Our Wife* de Lyon Mearson et Lillian Day, avec Rose Hobart, June Walker
- 1933 : *The Mask and the Face* de William Somerset Maugham, avec Leo G. Carroll, Ernest Cossart
- 1934 : *Invitation to a Murder* de Rufus King, avec Walter Abel, Gale Sondergaard
- 1935 : *La Forêt pétrifiée* (*The Petrified Forest*) de Robert Emmet Sherwood, avec John Alexander, Leslie Howard

### Récompenses [modifier le code]

- 1943 : il est présélectionné pour l'oscar du meilleur acteur pour son rôle de Rick Blaine dans *Casablanca* de Michael Curtiz
- 1951 : il remporte l'oscar du meilleur acteur pour son rôle de Charlie Allnut dans *L'Odyssée de l'African Queen* de John Huston
- 1952 : il est présélectionné pour le BAFTA du meilleur acteur étranger pour son rôle de Charlie Allnut dans *L'Odyssée de l'African Queen* de John Huston
- 1954 : il est présélectionné pour l'oscar du meilleur acteur pour son rôle de Philip Queeg dans *Ouragan sur le Caine* d'Edward Dmytryk
- 1999 : il est classé *Greatest Male Star of All Time* par le American Film Institute

## Doublage français [modifier le code]

- Claude Péran dans :
  - *La Légion noire*
- Raymond Loyer dans :
  - *Sahara*

- *Rue sans issue* (1er doublage)
- *L'École du crime*
- *Les Anges aux figures sales*
- *La Caravane héroïque*
- *Échec à la Gestapo*
- *La Grande Évasion*
- *Casablanca* (1er doublage)
- *Passage pour Marseille*
- *Le Grand Sommeil*
- *Les Passagers de la nuit*
- *Le Trésor de la Sierra Madre*
- *Key Largo*
- *La Femme à abattre*
- *Sabrina*
- *La Maison des otages*
- *La Main gauche du Seigneur*
- *La Cuisine des anges*
- *Plus dure sera la chute*
- *En marge de l'enquête*
- *Tokyo Joe*
- *Le Violent*

- Jacques Thébault dans :
  - *Rue sans issue* (2e doublage)
  - *Casablanca* (2e doublage)
  - *Tombe les filles et tais-toi* (extrait de *Casablanca*)
- Maurice Lagrenée dans :
  - *L'Odyssée de l'African Queen*
  - *Bas les masques*
- Jean Martinelli dans :
  - *Ouragan sur le Caine*
  - *La Comtesse aux pieds nus*

et aussi :

- Francis Lax dans *Rue sans issue* (3e doublage)
- Marc de Georgi dans *Les cadavres ne portent pas de costard* (images d'archives)

## Influence [modifier le code]

Même en dehors des États-Unis, Humphrey Bogart est un acteur culte. Jean-Paul Belmondo a été profondément influencé par son image. Dans *À bout de souffle*, peut-être le film le plus connu de Jean-Luc Godard, le protagoniste Michel adore Humphrey Bogart et le mime dans ses gestes les plus connus d'une manière à la fois absurde et touchante. *Tirez sur le pianiste* de François Truffaut est aussi un hommage à Bogart. Le grand acteur indien Ashok Kumar a cité Bogart comme celui qui a eu la plus grande influence sur son jeu d'acteur. L'imitateur Robert Sacchi, connu pour sa ressemblance physique avec l'acteur incarna Sam Marlowe, un détective privé fan de Bogart lors de plusieurs films comiques rendant hommage à la légende dans les années soixante-dix. Dans *Tombe les filles et tais-toi*, de Woody Allen, le personnage principal voue un véritable culte à l'acteur[15].

La marque de de luxe ST Dupont a créé une ligne de briquets en l'honneur d'Humphrey Bogart[16].

## Voir aussi [modifier le code]

### Articles connexes [modifier le code]

- Syndrome de Bogart-Bacall

Sur les autres projets Wikimedia :

*Humphrey Bogart*, sur Wikimedia Commons

### Bibliographie [modifier le code]


- (en) Stephen Humphrey Bogart, *Bogart: In Search of My Father*, Dutton, 1995, 325 p. (ISBN 0-525-93987-3)
- (en) Darwin Porter, *The Secret Life of Humphrey Bogart: The Early Years (1899-1931)*, Georgia Literary Association, 2003, 600 p. (ISBN 0-9668030-5-1, lire en ligne )
- (en) Jeffrey Meyers, *Bogart: A Life in Hollywood*, Andre Deutsch Ltd, 1997 (ISBN 0-233-99144-1)


### Bande dessinée [modifier le code]

- **Bogey**, scénario de Claude-Jean Philippe, dessins de Patrick Lesueur, Dargaud, collection Portraits souvenirs, 1984 (ISBN 2-205-02748-4)

### Liens externes [modifier le code]

- (en) Humphrey Bogart sur l'*Internet Broadway Database*
- (en) Humphrey Bogart sur l'*Internet Movie Database*
- Biographie détaillée et illustrée d'Humphrey Bogart
- (en) *Humphrey Bogart, Behind the legend* Documentary 52'

## Notes et références [modifier le code]

1. ↑ Voir le Top 100 de l'American Film Institute.
2. ↑ a, b et c (en) George Frazier, « Humphrey Bogart », *Life*, 12 juin 1944, p. 57 (ISSN 0024-301)
3. ↑ Darwin Porter 2003, p. 9
4. ↑ (en) « The religion of Humphrey Bogart, actor. » , sur *http://adherents.com* , 24 juin 2005 (consulté le 25 novembre 2009)
5. ↑ [1]
6. ↑ [2]
7. ↑ Jeffrey Meyers 1997, p. 33
8. ↑ Jeffrey Meyers 1997, p. 34

9. ↑ Jeffrey Meyers 1997, p. 37
10. ↑ Jeffrey Meyers 1997, p. 73
11. ↑ Jeffrey Meyers 1997, p. 78
12. ↑ [a] et [b] Jeffrey Meyers 1997, p. 185
13. ↑ « Humphrey BOGART & Helen MENKEN & Mary PHILLIPS & Mayo METHOT & Lauren BACALL » , sur *http://dgmweb.net* (consulté le 25 novembre 2009)
14. ↑ « Biographie de Humphrey Bogart » , sur *http://cinemaclassic.free.fr* (consulté le 25 novembre 2009)
15. ↑ « Fiche film de *Tombe les filles et tais-toi* » , sur *allociné.fr* (consulté le 25 novembre 2009)
16. ↑ Florence Halimi, « Un Dupont pour Humphrey », *Le Figaro Magazine*, semaine du 4 mai 2012, page 94.



| v · d · m | Oscar du meilleur acteur |
|---|---|
| | Oscars du cinéma · Les Oscars du cinéma par année |
| **Années 1920-1939** | Emil Jannings (1929) · Warner Baxter (1930) · George Arliss (1931) · Lionel Barrymore (1932) · Fredric March, Wallace Beery (1933) · Charles Laughton (1934) · Clark Gable (1935) · Victor McLaglen (1936) · Paul Muni (1937) · Spencer Tracy (1938) · Spencer Tracy (1939) |
| **Années 1940-1959** | Robert Donat (1940) · James Stewart (1941) · Gary Cooper (1942) · James Cagney (1943) · Paul Lukas (1944) · Bing Crosby (1945) · Ray Milland (1946) · Fredric March (1947) · Ronald Colman (1948) · Laurence Olivier (1949) · Broderick Crawford (1950) · José Ferrer (1951) · **Humphrey Bogart** (1952) · Gary Cooper (1953) · William Holden (1954) · Marlon Brando (1955) · Ernest Borgnine (1956) · Yul Brynner (1957) · Alec Guinness (1958) · David Niven (1959) |
| **Années 1960-1979** | Charlton Heston (1960) · Burt Lancaster (1961) · Maximilian Schell (1962) · Gregory Peck (1963) · Sidney Poitier (1964) · Rex Harrison (1965) · Lee Marvin (1966) · Paul Scofield (1967) · Rod Steiger (1968) · Cliff Robertson (1969) · John Wayne (1970) · George C. Scott (1971) · Gene Hackman (1972) · Marlon Brando (1973) · Jack Lemmon (1974) · Art Carney (1975) · Jack Nicholson (1976) · Peter Finch (1977) · Richard Dreyfuss (1978) · Jon Voight (1979) |
| **Années 1980-1999** | Dustin Hoffman (1980) · Robert De Niro (1981) · Henry Fonda (1982) · Ben Kingsley (1983) · Robert Duvall (1984) · F. Murray Abraham (1985) · William Hurt (1986) · Paul Newman (1987) · Michael Douglas (1988) · Dustin Hoffman (1989) · Daniel Day-Lewis (1990) · Jeremy Irons (1991) · Anthony Hopkins (1992) · Al Pacino (1993) · Tom Hanks (1994) · Tom Hanks (1995) · Nicolas Cage (1996) · Geoffrey Rush (1997) · Jack Nicholson (1998) · Roberto Benigni (1999) |
| **Années 2000-2019** | Kevin Spacey (2000) · Russell Crowe (2001) · Denzel Washington (2002) · Adrien Brody (2003) · Sean Penn (2004) · Jamie Foxx (2005) · Philip Seymour Hoffman (2006) · Forest Whitaker (2007) · Daniel Day-Lewis (2008) · Sean Penn (2009) · Jeff Bridges (2010) · Colin Firth (2011) · Jean Dujardin (2012) · Daniel Day-Lewis (2013) · Matthew McConaughey (2014) |

**Portail du cinéma américain** **Portail du théâtre**


Catégories : Acteur américain | Oscar du meilleur acteur | Naissance en 1899 | Naissance à New York | Décès en 1957 | Mort d'un cancer | Décès à 57 ans | Acteur ayant incarné Philip Marlowe | Personnalité américaine d'origine britannique | Personnalité américaine d'origine espagnole | Personnalité américaine d'origine française | Personnalité américaine d'origine néerlandaise | Personnalité américaine d'origine norvégienne


Dernière modification de cette page le 13 août 2014 à 23:45.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons paternité partage à l'identique ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Développeurs Version mobile